**Развитие**

**вокально-хоровых навыков**

 **у старших дошкольников.**

**Методические рекомендации**

 Разработала

 Ромакина Ольга Геннадьевна,

 музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

МДОБУ №3 ГОРОДА ТЫНДЫ

Автор: Ромакина Ольга Геннадьевна, музыкальный руководитель МУНИЦИПАЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЮЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ « ДЕТСКИЙ САД №3 «РАДУГА»

ГОРОДА ТЫНДЫ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Предлагаемый материал может быть использован на музыкальных занятиях в разделе «Пение», в организации кружковой работы по обучению старших дошкольников вокально-хоровым навыкам.

Методические рекомендации предназначены для музыкальных руководителей и педагогов дополнительного образования.

**Введение**.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Психологами уже давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития. Становлению полноценной творческой личности, а также общему развитию и здоровью ребенка в огромной мере способствует развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом.

Природа одарила всех по-разному, но отсутствие раннего проявления музыкальности еще не является свидетельством того, что ребенок лишен музыкальных способностей. Музыкальный слух, а это центральное ядро всех музыкальных способностей, есть у всех без исключения нормальных и здоровых людей и он, как и любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Если с раннего детства развивать музыкальный слух и певческий голос, то значительно можно укрепить и психическое, и физическое здоровье дошкольника.

Цель методических рекомендаций:

*Формирование детского голосового аппарата, исполнительских умений и навыков детей дошкольного возраста.*

Задачи:

 *1. Стимулировать творческую активность дошкольников;*

*2. Побуждать к стремлению овладевать необходимым минимумом вокально-хоровых навыков:*

* *учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;*
* *обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;*
* *развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление), расширять певческий диапазон,*

*3.Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать)*

 *4. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.*

Методические рекомендации состоят из двух глав и приложения.

 I глава – Теоретические основы обучения дошкольников пению.

II глава – Практический материал.

В приложении представлены конспекты занятий, сценарии развлечений, словарь музыкальных терминов.

Методические рекомендации предназначены для работы с детьми старшего дошкольного возраста

**Глава I**

**Теоретические основы обучения дошкольников пению.**

**1. Педагоги и ученые о значении**

**музыки и пения в жизни ребенка.**

 Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Многие передовые общественные деятели, педагоги и ученые высоко оценивали роль пения в жизни человека. Д. Б. Кабалевский писал: " Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка".

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил А. Е. Варламов, композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что «если ребенка учить петь с детства, при соблюдении определенной осторожности, его голос приобретает гибкость и силу, которая взрослым достается с трудом». Это неоднократно подчеркивалось и в работах Е. А. Аркина, Е. И. Алмазова, В. П. Морозова. Они отмечали, что начинать развитие слуха и голоса следует уже в дошкольном возрасте, чтобы постепенно воспитывать любовь к музыке, уберечь от крика, от напряжения голосовых органов, которые могут привести к их заболеванию.

 "В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения" - писал видный психолог Б.М.Теплов. "Доказано, что музыка, которую слушает или поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения".

 Н.Г. Чернышевский относил пение к "высшему, совершеннейшему виду искусства" и подчеркивал, что пение "первоначально и существенно подобно разговору". По сути, песня - это синтез слова и музыки.

П.П.Белинский в вопросах музыкального воспитания предлагал идти не от музыки к ребенку, а, наоборот, "от ребенка с его переживаниями, настроениями и естественным творчеством к пению и через пение к музыке".

Хочется отметить опыт знаменитого венгерского композитора и педагога З. Кодая и его последователей. Он придавал особо важное значение хоровому пению во всей системе образования - в детском саду, в школе, в высшем учебном заведении. Человеческий голос, считает З. Кодай, - это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Так же З. Кодай считает пение необходимым видом деятельности, поскольку разучивание мелодий "путем их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия".

 Видный ученый и психолог В.М. Бехтерев одним из первых заговорил о необходимости воспитания детей средствами музыки. В своих работах, посвященных периоду "первого детства", он писал, что музыка является благоприятным средством для развития внимания, ощущений чувственной сферы. Он полагал, что от "правильно организованного" музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

П.К. Анохин, изучая влияние мажорного и минорного лада на слушателя, пришел к выводу, что умелое использование мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние человека во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его.

Одним из первых стал изучать природу и развитие детского голоса и слуха Н. А. Метлов. В работе на тему «Обучение пению детей старшей группы детского сада» он ставил и решал вопросы, связанные с охраной детского голоса, определял физиологические возможности дошкольников, их певческие умения и навыки.

 Проблему развития чистоты интонации в старшем дошкольном возрасте проанализировала А.Д. Воинова. Особенности развития музыкального слуха, методы и приемы обучения пению, роль упражнений и их систематизация, развитие самостоятельности, творчества в пении, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода исследованы Н. А. Ветлугиной и ее учениками (А. Катинене, Р.Т. Зииич, Т.В. Волчанская, А.И. Ходькова, М.Ю. Викат, М.А. Медведева).

 Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

Использование комплексности и системности для более глубокого эмоционально-эстетического воздействия нашли яркое отражение в программе, разработанной под руководством Д. Б.Кабалевского. В ней он подчеркивает, что активное восприятие музыки - это «основа музыкально-эстетического воспитания в целом и всех его звеньев в частности. Без активного восприятия музыки не может быть качественного пения» это положение было взято за основу и в программу по музыкальному воспитанию Н.А. Ветлугиной, в которой предлагается цикл песен-упражнений, способствующих развитию музыкальности ребенка (ладового и ритмического чувства, звуковысотного и динамического слуха).

В современной практике широко используются вокальные упражнения педагога-музыканта Е. Н. Тиличеевой, которые помогают детям овладеть элементарными певческими навыками, достигать в пении непринужденности и легкости звучания, правильного дыхания.

Технология В. Емельянова, руководителя экспериментальной детской хоровой школы г. Екатеринбурга, раскрывает направления детского академического пения. Наиболее важным он считает развитие системы голосообразующего комплекса, сгруппированный по следующим критериям: генераторный (гортань), резонаторный (рупор) и дыхательный. «Любой не предубежденный человек может ясно представить себе, что ухом, с помощью слуха мы ничего не чувствуем, а чувствуем сердцем и еще более «горлом», где расположены тончайшие и богато иннервированные мышцы» Музыкальные эмоции рождаются в основном с помощью нервно-мышечной системы голосового аппарата. Вот почему в методике В. Емельянова первостепенное значение уделяется развитию голосового аппарата.

«Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Д. Е. Огородного предполагает использование всех внутренних ресурсов разных сторон способностей детей в их взаимодействии. Песня и выучивается гораздо скорее и помнится лучше, когда «при работе над вокальной стороной включаются в действие многие и разнообразные «рычаги»: эмоциональность, воображение, сознательность, не говоря уже о главном – правильной и полноценной работе голосового аппарата» (Д. Огороднов)

**2. Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста**

Доктор Е.И.Алмазов, изучающий природу детского голоса, в своих исследованиях отмечал, что общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Действительно, дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре - до ). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа - си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Исследование взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Тот же доктор Е.И.Алмазов подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины плохого интонирования (дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения различных заболеваний.

Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса.

**Певческий диапазон** - это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

**Таблица диапазонов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст детей** | **Диапазоны** |
| 2 - 3 года | ми - ля |
| 3 - 4 года | ре - ля |
| 4 - 5 лет | ре - си |
| 5 - 6 лет | ре - си (до) |
| 6 - 7 лет | (до) - ре - до) |

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка. А координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать физическое состояние ребенка 6-7 лет и особенности анатомо-физиологического строения голосового аппарата. В этот период голосовой аппарат у ребенка не совершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя, порой, и звонкий.

Голосовые связи требуют к себе бережного отношения, поэтому нельзя допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос. Крик, шум портит голос детей, притупляет слух и отрицательно влияет на их нервную систему.

Не следует поощрять пение детьми песен для взрослых с большим диапазоном, которые они слышат дома по радио, телевизору, аудио- и видеозаписях. Пение таких песен (особенно громкое их исполнение) наносит вред слабым голосовым связкам ребенка. Воспитателям и родителям надо знать, что диапазон у детей формируется с возрастом, что к старшему дошкольному возрасту у детей певческий диапазон расширен только от "ре" первой октавы и до "до" второй октавы, а "рабочий" диапазон, где дети достигают наиболее легкого звучания ограничен звуками "ми - си" первой октавы.

Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями. Н.Д.Орлова определяет так называемый рабочий диапазон, "звучащую зону" (в пределах звуков ми - си первой октавы). Е.И.Алмазов, Н.А.Метлов, Н.А.Ветлугина, А.Д.Войнова, Р.Т. Зинич, А. И.Катинене и другие отмечают, что ненапряженно, естественно звучат детские голоса в пределах ре - си первой октавы, хотя многие ребята могут воспроизводит и более высокие звуки.

**3. Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала.**

Основные требования к детскому репертуару - это идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения. При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей. Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной тесситуре с учетом голосовых возможностей дошкольника. Например, певческий диапазон детей 6-7 лет расположен в пределах "ре" первой октавы - "до" второй октавы". Если мелодия первых тактов располагается на предельно высоких звуках, то можно говорить о неудобной для пения тесситуре. Обычно в песнях для детей преобладают небольшие музыкальные фразы: несложный ритм, чаще всего состоящий из восьмых и четвертных долей; темп не быстрый и не медленный, сила звучания (динамика) также умеренная (меццо-форте), значительно реже громкая (форте).
 Перед тем как разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель должен:

* Внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:
	+ Воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения.
	+ Литературный текст: общая оценка художественных качеств, особенности текста.
	+ Мелодия: характер мелодии, интонационная выразительность, интервалика, лад, размер и т.д.
	+ Особенности для детского восприятия: фортепианное сопровождение, художественные достоинства, выразительность (фактура), доступность.
	+ Структура (форма) песни: одночастная, двухчастная, куплетная (запев, припев).
* Определить также навыки, которым надо обучать ребят, продумать

необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции.

В репертуар движений под музыку (игры, хороводы, физические упражнения) важно подбирать песенные образцы с ярко выраженным игровым началом, песни, в которых пение сопровождается разыгрыванием сюжета песни и пением солистов. Например, игра "Зайчик, Барбос и капуста" муз. А.Филиппенко. В этой игре поют не только все дети, но и солисты (зайчик), сопровождая пение характерными движениями по ходу сюжета игры. А упражнение "…Вправо, влево, вверх, вниз, быстро друг за другом побежали, стоп!…", вносит помимо своей основной функции элемент соревнования (кто лучше) и радостный, приятный настрой. Для старших дошкольников репертуар усложняется и по содержанию, и по методике, т.к. старшие дети уже подготовлены к этому усложнению.

**4. Основные принципы обучения пению**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

**4.1. Принцип воспитывающего обучения**

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**4.2. Принцип прочности**

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Поэтому не следует торопиться с разучиванием новых песен. Лучше чаше повторять выученные.

Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Например, можно предложить петь всей группой, подгруппами, по одному, мальчикам, девочкам, около инструмента, вдали от него и т. д.

Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

**4.3. Принцип сознательности**

В современной педагогике знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми и дети могут их передать словами. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни и особенно любовь педагога к музыкальному искусству.

**4.4. Принцип наглядности**

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению И. М. Сеченова), дополняют, усиливают слуховое восприятие. Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения музыкальный руководитель показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Если ребенок передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответствующее звукоподражание («га», «мяу», «кря» и т. п.) или если он поднимает свою руку вверх при пении высокого звука, то у него кроме органов слуха и зрения участвует еще мышечное чувство.

Основной прием наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно предварительно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Не следует злоупотреблять показом игрушек и превращать музыкальные занятия в кукольный театр. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к музыкальным занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

**4.5. Принцип доступности**

Заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Отобранный доступный песенный репертуар должен даваться детям понятным для них языком.

Доступный репертуар не надо смешивать с легким: последний не вызывает у детей никаких усилий для его усвоения и не содействует их музыкальному развитию. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявление старания, прилежания. Такой репертуар способствует музыкальному развитию детей.

Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает *у* детей интерес к музыке.

**4.6. Принцип постепенности**

 Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевает, падает усвояемость песенного репертуара, дети не получат систематических знаний и навыков по пению.

**5. Приемы обучению пению**

Основными приемами обучения пению являются: показ с пояснениями, объяснения без показа, игровые приемы, вопросы, оценка качества детского исполнения песни.

**5.1. Показ с пояснениями**

Если в первый раз исполнить песню без всяких пояснений, дети не воспримут содержание песни. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**5.2. Игровые приемы**

 Использование игрушек, картин, образных упражнений - делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**5.3. Вопросы к детям**

Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**5.4. Оценка качества**

Детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, их подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

**5.5. Индивидуальный подход в обучении детей пению**

Обучение на музыкальных занятиях проводится со всей группой детей. Но при этом педагог осуществляет индивидуальный подход к детям, который не должен превращаться в индивидуальное обучение.

У детей любой возрастной группы не в одинаковой степени развиты музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Оказывая индивидуальную помощь каждому ребенку, следует развивать ту способность, которая у него менее развита.

**Глава II**

**Практический материал**

**1. Дыхательная гимнастика.**

1. «Паровозик»

 Дышим сначала медленно, постепенно убыстряя, затем вновь замедляя темп.

1. «Ветер»

 И. П. – стоя, руки опущены.

 Поднять руки вверх, глубокий вдох

 Медленный выдох («Фффф») с постепенным опусканием рук.

1. «Ежик»

 И. П. – стоя, руки опущены

 Поднять руки вверх, глубокий вдох,

 Выдох, с постепенным опусканием рук, произношением взрывного «П»

 (Постепенно увеличивается количество «Пыхов» от 5-6 до 12-15)

1. «Дудочка»

 Глубокий вдох, руки поднести ко рту,

 Медленный выдох на звук «Ду-у-у-у».

1. «Злая кошка»

 Глубокий вдох,

 Медленный выдох со звуком «Хххх».

1. «Откусим большой пирог»

 Глубокий вдох,

 «Ам» - резкий выдох.

1. «Ушки»

И. П. - стоя, ноги чуть шире плеч,

Наклоны вправо-влево к плечу (резкий вдох), перед собой - выдох.

1. «Мячик»

И. П. – стоя или лежа на спине, руки на животе.

Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

1. «Перекаты»

 На легком пружинистом приседании короткий вдох носом.

 Перенос тяжести с одной ноги на другую - выдох.

1. «Стоккато»

 Короткий вдох + подъем воображаемого звука (гласные),

 Резкий выдох - ударить об пол «звук»

1. «Удивлялки»

 Вдох - на выдохе поворот к другу.

 На выдохе произносятся гласные с удивлением.

1. «Веточка»

 И. П. - стоя или сидя прямо, руки вдоль тела.

Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямиться. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

1. «Гармошка»

 Руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» меха.

 Задержать дыхание, выдох – «а» - сжать руки (3раза).

 **2. Артикуляционная гимнастика.**

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
16. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.
18. Взять левой рукой правый локоть, согнув кисть правой руки под прямым углом к предплечью, и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок, открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения (подбородок вперед, нос вверх).
19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (по очереди и одновременно).
20. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.
21. Максимально открыть рот, обнажить зубы, наморщить переносицу, включить мышцы под глазами, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

**3. Интонационные упражнения.**

1. Ш Ч С Ф К Т П Б Д Г З Х – по 4 раза с хорошей артикуляцией*;*

на Т, Д – покусываем язычок*.*

1. **«Страшная сказка».**

Главное – глаза. Рассказывать тихо, с помощью глаз и интонации.

У, УО, УОА, УОАЭЫ, УОАЭЫИ.

Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

1. «**Вопросы – ответы»**

 О? О О? О А? А

У У У О О А

1. **Канючим**: ХХХУ – МУ – МО, ХХХУ – НО – НА.
2. **Рисуем голосом большого зверя.**

«Маленькая голова» - У! (фальцетом)

«Длинная шея» - О (протяжно)

«Туловище» - А (протяжно)

«Хвост» - ЫХХХХ (со скрипом).

1. **«Бронтозаврики**»

У!У! У!У! У!У!

 У УО Ы

1. **Греть руки дыханием**
2. **«Волна»**

хххххА… ххххА… ххххА…

1. **«Чайки над морем»**

 А! А! А! (фальцетом)

хххА… хххА… хххА… хххА…

 У!!!

1. **Крик – вой.** А!!!

1. **Игры - упражнения для развития артикуляции**

**«Обезьянки».**

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глиссандо) и раскачали старый баобаб (покряхтеть голосом).

**«Град» (массаж лица).**

Град, а, град, ты чему так рад?

Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.

«Вовсе я не рад», — отвечает град.

«Просто солнца луч проколол бока у туч,

И я вывалился, лечу,

С досады всех колочу.

 **Ночной лес.**

Лес ночной был полон звуков *(а-а-а-а шепотом):*

Кто-то выл *(у-у-у),*

А кто мяукал *(мяу, мяу, мяу, мяу*),

Кто-то хрюкал *(хрю-хрю-хрю-хрю),*

Кто то топал *(топ-топ-топ-топ),*

Кто жужжал *(ж-ж-ж-ж),*

Кто-то ухал *(ух-ух-ух-ху)*

И кричал *(Ау-ау-ау-ау),*

Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом пищал («*тонким» голосом* проговаривать).

1. **Речевые пальчиковые игры.**

 **«Человечки»**

Побежали вдоль реки *Движение указательного и среднего пальцев*

Дети наперегонки. *по коленям или по столу.*

**«Засолка капусты».**

Мы капусту рубим, *Резкие движения прямыми руками вверх и вниз.*

Мы морковку трем, *Движение кулаков к себе и от себя.*

Мы капусту солим, *Посыпаем «солью» из щепотки.*

Мы капусту жмем. *Интенсивное сжимание пальцев в кулаки.*

**«Дружба».**

Дружат в нашей группе *Пальцы обеих рук*

Девочки и мальчики *соединяются ритмично* *в замок.*

Мы с тобой подружим *Ритмичные касание пальцев обеих рук.*

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять,  *Поочередное касание пальцев рук.*

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы закончили считать. *Руки вниз, стряхнуть кистями.*

**«Сороконожки».**

Две сороконожки *Пальцами обеих рук «бежать»*

Бежали по дорожке,  *от запястья до плеча противоходом.*

Друг друга встретили,  *Сцепить пальцы на затылке.*

Друг друга обнимали.

Что насилу их разняли.  *Руки в стороны.*

**«Деревушка»**

Два домишки,  *Выставить два кулачка.*

Две трубишки,  *Поднять большие пальцы*

Два деревца,  *Пр. ладонь на тыльную сторону левой*

А на глади озерца  *Сложить ладони вместе*

Кто-то в лодочке…  *«Лодочка» качается*

Кто-то в лодочке…

 **«Дрова»**

 Мы сейчас дрова распилим.

Раз-два, раз-два.

Будут на зиму дрова,  *Резкие движения ладонями от себя, к себе.*

Раз-два, раз-два.

**«Пальчики»**

 Этот пальчик — дедушка.

 Этот пальчик — бабушка,

 Этот пальчик — папочка,

 Этот пальчик — мамочка,

 Этот пальчик — я,

 Вот и вся моя семья.

1. **Скороговорки**

1. Кукушка кукушонку сшила капюшон, как в капюшоне он смешон.

2. Летела овсянка на овес, а Иван овес унес.

3. Травка на тропке, тропка на травке.

4. Не живут ужи, где живут ежи.

 У ежа - ежата, у ужа – ужата.

5. Перепелка перепелят перепрятала от ребят.

6. Три вороны на воротах, три сороки на пороге.

7. Из соседнего колодца целый день водица льется

 8. В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем.

 9. .Хитрую сороку поймала морока, а сорок сорок – сорок морок

10. По дороге едут дроги, дроги едут по дороге.

11. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала

14. Купила Марусе бусы бабуся,

 На рынке споткнулась бабуся о гуся.

 Не будет подарка у бедной Маруси:

 Все бусы склевали по бусинке гуси.

15. Расскажите про покупки.

 -Про какие про покупки?

 -Про покупки (2), про покупочки мои.

18. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

19.Раз дрова, два дрова, три дрова.

20.Мокрая погода распронепогодилась, размокропогодилась.

21. Пять опят на пенечке спят, один опенок упал спросонок

23. Гоготали гуси в грусти: «Поломались наши гусли.

**Приложение**

**Конспекты занятий.**

**Сценарии праздников, развлечений.**

**«Путешествие Язычка»**

Доминантное занятие по обучению пению в старшей группе.

**Цель:** Развитие у детей навыков выразительного пения.

**Задачи:**

1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
2. Закреплять умение петь в унисон, *а капелла*, пропевать звуки, используя движения рук.
3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку.
4. Продолжать работу по развитию мелкой моторики дошкольников.
5. Выразительно читать стихи; петь каноном.

**Оборудование:**

Фланелеграф, иллюстрации, мыльные пузыри.

**Ход занятия:**

*(Дети заходят в зал)*

Муз.рук.: Ребята, очень рада новой встрече с вами. Давайте друг с другом поздороваемся.

*(дети пропевают: «Здрав-ствуй-те»)*

Муз.рук.: А сейчас я вас попрошу сесть на стульчики, закрыть глаза.

*(дети закрывают глаза, 1мин. отдыхают )*

Муз.рук.: Откройте глазки, откройте ушки. Молодцы.

Вы вошли в зал и поздоровались друг с другом и со мной, а сейчас давайте поздороваемся со своими руками, ногами, глазами – со своим телом.

***Песня «Здравствуйте»***

Муз.рук.: Молодцы, ребята! Скажите, что вам помогало петь эту песню?

Дети: Язычок!

Муз.рук.: А я про язычок сказку знаю. Хотите послушать?

*Жил на свете язычок. Был у него свой домик.*

*В домике этом красные двери,*

*Белые звери сидят у дверей.*

*Любят зверюшки*

*Конфеты и плюшки.*

Догадались, что это за домик?

Правильно: это домик – рот.

Двери в домике то открываются,

то закрываются - вот так.

*Дети то открывают, то закрывают рот*

Муз.рук.: Непоседа - язычок не сидит на месте. Он очень любопытный, ему все хочется знать. Однажды проснулся язычок, поиграл со своими зверюшками.

*Муз рук. и дети выполняют разные движения языком и губами*

и решил выглянуть из домика своего, посмотреть, что же творится на белом свете. Язычок широко открыл дверь, выглянул на улицу, посмотрел вниз – нет ли луж на земле;

посмотрел вверх – светит ли солнышко - и вдруг увидел тучку.

*Муз.рук. проводит пальчиковую игру*

Тучка по небу плыла,

Дождик за собой вела.

Он шагал на тонких ножках

В черных маленьких галошках.

Дождик по крыше похлопал,

По дорожке походил,

На крылечке наследил,

В темной луже потоптался

И умчался.

*Игру можно провести 2 раза*

Муз.рук.: Закончился дождик, появились облака.

*Пальчиковая игра:*

Облака, облака,

Кучерявые бока,

Целые, дырявые,

Легкие, воздушные,

Ветерку послушные.

А одно облачко было похоже на лошадку.

Сел язычок на лошадку из облачка и поскакал.

*Дети цокают язычком*

Лошадка привезла язычок на поляну.

А там прыгает тютюшечка – не зверек, не птушечка. Кто же это?

Дети: Лягушка.

Муз.рук.: Правильно!

*Читает стихотворение вместе с детьми*

1. Вот лягушка по дорожке *дети говорят средним*

Скачет, вытянувши ножки *голосом*

Ква, ква, ква

Ква, ква, ква

1. Вот из лужицы на кочку  *пищат*

Да за мошкою вприскочку,

Ква, ква, ква

Ква, ква, ква

1. Больше есть ей неохота, *низким голосом*

Прыг, опять в свое болото.

Ква, ква, ква

Ква, ква, ква

Муз.рук.: Только ускакала лягушка в болото, как на полянке, на лугу, язычок услышал : «Му – у – у». Кто же это мычал? Правильно, корова. Каждая корова мычит по-своему, у каждой коровы своя окраска голоса.

Послушайте, я вам спою песенку – дразнилку про корову.

*Муз.рук поет песенку – дразнилку*

Муз.рук.: Давайте споем ее вместе.

А теперь обыграем песенку. Сейчас мы будем двигаться по залу, заполняя пространство и исполнять песенку. Как только она закончится, показываем друг другу рожки, бодаемся, и каждая ''коровка'' мычит по-своему.

Муз.рук.: Молодцы, хорошо поиграли!

Ой, ребята, смотрите, стоит теремок, а у ворот важно ходит кот.

***Попевка ''Ходит кот у ворот''***

*Дети поют попевку с показом движения мелодии руками.*

*Затем поют эту попевку еще несколько раз. Последний раз поют каноном*

Муз.рук.: Интересно, кто же в теремке живет? Кого сторожит кот?

***Звучит музыкальный фрагмент ''Баба Яга''***

Дети: Баба Яга!

*Муз.рук. предлагает спеть песню, выполнить соответствующие движения руками, мимикой, ногами.*

***Игра ''Бабка Ежка''***

Муз.рук.: Не догнала Баба Яга ребят. Побежал Язычок дальше и увидел много мыльных пузырей, и ему так захотелось с ними поиграть.

А вам, ребята, хочется поиграть с мыльными пузырями?

***Игра с мыльными пузырями***

Муз.рук.: Наигрался Язычок с мыльными пузырями, отдохнул и решил спеть песенку. Давайте, ребята, и мы вместе с ним споем.

*Муз. рук. Показывает пиктограмму к песне ''Осьминог''.*

*Дети узнают и исполняют.*

*Муз.рук. предлагает узнать 2-ю песню по мелодии.*

*Дети поют вторую песню.*

Муз.рук.: Язычок наш устал. Захотелось ему спать. Дверь он запер на замок, лег в кроватку и умолк.

Вот и закончилась сказка про Язычок.

И наше занятие подошло к концу.

Ребята, что вам понравилось сегодня на занятии?

Давайте, ребята, попрощаемся друг с другом до следующей встречи.

*Дети поют: «До-сви–да-ни–я»*

**«Стоит в поле теремок…»**

тематическое занятие в старшей группе

**Цель:** Развитие творческих способностей дошкольников, исполнительских умений и навыков.

**Задачи**

1. Способствовать развитию интонационного и ладотонального слуха.
2. Учить четкой дикции, правильному произношению.
3. Воспитывать коммуникативные качества детей.

**Оборудование** : Шапочки-маски персонажей, детские музыкальные инструменты, фонограмыы**.**

*Дети входят в зал, становятся врассыпную.*

**Педагог:** С вами мы сейчас в темном лесу…Здесь тихо и никого нет. Присядьте

**Фонематическое упражнение «Страшный лес»**

Я черной, черной краской рисую черный лес.

 Он мрачный и опасный мой лес, колючий весь.

 Лес ночной был полон звуков

 Кто-то выл, а кто мяукал,

 Кто-то хрюкал, кто фырчал, кто глазищами вращал.

 Ну, а кто-то тихо-тихо тонким голосом пищал.

 Лес ночной был полон звуков…

Мрачно, жутко в ночном лесу. Скорее, скорее на полянку. *(легкий бег «змейкой»)*

Давайте позовем солнышко, чтобы стало веселее.

**Ритмическое упражнение со звучащими жестами:**

**Дети:** Солнышко, колоколнышко, выйди, выдь из-за гор - горы!

 У-ух!

**Педагог:** Вот солнышко взошло.

 Смотрите, стоит в поле теремок.

 Он не низок, не высок.

 Вот полю, полю мышка бежит *(колокольчики)*

**Фонопедическое упражнение со сменой темпа и динамики.**

 **Дети**: Кубы-кубы, кубака, больно ямка глубока,

 А в ней жили мышки, серые кубышки.

 Одна мышка заболела, не пила она, не ела.

 Дал ей лекарь творожка, дал сметанки пол-горшка,

 Пирожка ей дал кусочек, молочка ей дал глоточек.

 Поправляться стала мышка, будет снова, как кубышка!

**Педагог:** Подбежала мышка к двери. *(Дети стучат двумя кубиками).*

**Мышка**: Кто, кто в теремочке живет.

**Педагог**: Никто ей не ответил. Вошла Мышка в домик и стала там жить. Скачет по полю лягушка*. ( Шумовые инструменты).*

 **Упражнение со звучащими жестами и сменой регистра.**

**Дети**: Вот лягушка по дорожке скачет, вытянувши ножки.

 Ква-ква-ква, ква-ква-ква!

 Вот из лужицы на кочку, да за кочкою вприскочку.

 Ква-ква-ква, ква-ква-ква!

 Больше есть ей не охота, прыг опять в свое болото.

 Ква-ква-ква, ква-ква-ква!

**Диалог Мышки и Лягушки.**

**Педагог:** Идет мимо Петух*. (Бубен)*

 **Ритмическое упражнение со звучащими жестами:**

**Дети:** Трух-тух, трух-тух-тух, ходит по двору Петух.

 Сам со шпорами, хвост с узорами,

 Под окном стоит, на весь двор кричит:

 «Кукареку! Кукареку!» *(скачок на ч8)*

**Диалог Петуха с Мышкой и Лягушкой.**

**Педагог**: Идет мимо Лисичка. *(Металлофоны).*

**Дети:** *(шлепки от бедер до плеча и обратно):*

 Шла Лиса по мостику и виляла хвостиком

 Зацепилась за перила, прямо в речку угодила!

 Бух! *(Глиссандо голосом вниз)*

**Диалог Лисы с Петухом, Лягушкой и Мышкой.**

**Педагог**: Пробегал мимо Волчок-серый бочок.

*Дети выполняют глиссандо голосом (звук «У») вверх и вниз с наклонами туловища*

**Педагог**: А тут, вдруг! *(Стук в барабан)*

**Дети:** Ах! *(*глубокий вдох)

 Ой! (медленный выдох)

 Ехали медведи на велосипеде, *(«до»1)*

 А за ними кот задом наперед*…(«соль»1)*

**Педагог:** Подошел Медведь к домику и стучит.

**Диалог персонажей**

**Медведь:** А я Мишка, всех вас давишка!

**Дети:** Мишка – плишка – лебеда,

 Не годится никуда.

 Нос картошкой, глаза плошкой,

 Рот до самых до ушей, хоть завязочки пришей!

**Тутти всех инструментов.**

**Дети с криком убегают от Медведя!**

 **«Очень многие считают, что на туче не летают…»**

Тематическое занятие

для детей подготовительной группы.

**Цель**: Развитие творческих способностей дошкольников.

**Задачи:**

1. Знакомить детей с музыкой народов мира;
2. Формировать навыки импровизации в движениях и в игре на ДМИ;
3. Прививать детям желание находить индивидуальную интерпретацию взаимосвязи музыки и движения;
4. Развивать социально-коммуникативные навыки.

**Пособия и материалы:**

* Карта мира;
* Разноцветные флажки;
* Волшебная палочка Феи;
* Детские музыкальные инструменты.

**Ход занятия:**

**Педагог**: Каждый из нас однажды оставляет на время привычную жизнь для того, чтобы превратиться в путешественника – увидеть новые места, подружиться с новыми людьми.

И сегодня мы с вами тоже отправимся в далекие страны. Но на чем же можно путешествовать? **(***варианты ответов детей)*

А, может быть, мы совершим волшебное путешествие? Давайте немного пофантазируем и придумаем волшебную музыку, которая превратит нашу воспитательницу в Фею Сна. А во сне можно путешествовать самым невероятным образом!

**Дети импровизируют на ДМИ** *(Воспитатель надевает корону Феи, берет волшебную палочку.)*

**Педагог**: Прежде, чем мы отправимся в путь, споем одну из любимых песен Феи Сна – колыбельную.

**«У кота – воркота»** (р.н песня)

*В конце песни Фея дотрагивается палочкой до каждого ребенка, дети «засыпают»*

**Педагог:** По вечерам, по вечерам луна глядится в стекла рам

 И спать ложатся чудаки, надев пенсне или очки,

 Чтобы яснее видеть сны, слетающие к нам с Луны.

Вообще-то во сне могут происходить всякие чудеса…Я бы сказала – чудеса в решете!

**«Чудеса в решете»** (р. н. песня)

**Педагог:** Итак, необычное путешествие начинается! Отправимся в дальние страны, конечно, из России. (Отмечает флажком Россию на карте).

*Звучит фонограмма ветра, дети «летают» по залу.*

**Фея**: Ой вы, ветры-ветерочки, полуночны вихоречки,

 Нас на тучи посадите в дальни страны отнесите!

*С окончанием музыки дети останавливаются врассыпную*

**Дети:** Туча, ты туча, спустись пониже!

 Чем туча ниже, тем земля ближе! Бух!

**Педагог:** Ребята, мы прилетели в Израиль. Это красивая, теплая страна. За один год здесь собирают три урожая, поэтому израильские овощи и фрукты отправляют почти во все страны мира круглый год! В Израиле добывают и обрабатывают алмазы, а из солей Мертвого моря изготавливают чудотворные лекарства и кремы для модниц. По пескам пустыни гордо расхаживают верблюды – корабли пустыни. А еще там растут пальмы!

**«Пальмы»** (еврейская народная песня)

**Педагог:** Чудесная страна – Израиль, но нам пора в путь.

*Звучит фонограмма ветра, дети «летают» по залу.*

**Фея**: Ой, вы, ветры-ветерочки, полуночны вихоречки,

 Нас на тучи посадите в дальни страны отнесите!

С окончанием музыки дети останавливаются врассыпную

**Дети:** Туча, ты туча, спустись пониже!

 Чем туча ниже, тем земля ближе! Бух!

**Педагог**: Вот мы и во Франции! Ах, Франция – страна лучших в мире духов! А у французских детей есть свои любимые песни. Одна из них – про ленивого мальчишку Якоба.

**«Братец Якоб»** (*французская детская песня)*

**Педагог**: А не побывать ли нам в Чехии? Решено, летим!!!

*Звучит фонограмма ветра, дети «летают» по залу*.

**Фея**: Ой, вы, ветры-ветерочки, полуночны вихоречки,

 Нас на тучи посадите в дальни страны отнесите!

С окончанием музыки дети останавливаются врассыпную

**Дети:** Туча, ты туча, спустись пониже!

 Чем туча ниже, тем земля ближе! Бух!

**Педагог:** Чехия. Здесь живут славные мастера – стеклодувы. Они умеют делать чудесную хрустальную посуду, которая не только красива сама по себе, но и умеет петь.

 **Сюрприз с хрустальными бокалами.**

**Педагог:** А в деревнях, на праздниках до сих пор танцуют особый танец, во время которого каждый парень может успеть потанцевать со всеми девушками и выбрать себе подружку.

 **Полька «Аннушка»**

**Педагог:** А нам пора продолжить путешествие. Летим в Америку – родину Барби и Микки Мауса, страну небоскребов и веселых детей.

*Звучит фонограмма ветра, дети «летают» по залу.*

**Фея**: Ой, вы, ветры-ветерочки, полуночны вихоречки,

 Нас на тучи посадите в дальни страны отнесите!

С окончанием музыки дети останавливаются врассыпную

**Дети:** Туча, ты туча, спустись пониже!

 Чем туча ниже, тем земля ближе! Бух!

**Педагог:** Здесь все знают и поют песенку про смешного деревянного человечка Вудели Атча!

  **Вудели Атча»** (*американская народная песня****)***

**Педагог**: А еще американские дети играют в веселую игру…

 **«Кто взял ключи от буфета?»**

**Педагог**: В гостях хорошо, а дома – лучше! Пора нам возвращаться..

*Звучит фонограмма ветра, дети «летают» по залу.*

**Фея**: Ой, вы, ветры-ветерочки, полуночны вихоречки,

 Нас на тучи посадите в дальни страны отнесите!

С окончанием музыки дети останавливаются врассыпную

**Дети:** Туча, ты туча, спустись пониже!

 Чем туча ниже, тем земля ближе! Бух!

**Педагог:** Вот и закончилось наше кругосветное путешествие. Осталось проснуться и расколдовать Фею Сна.

*Дети «просыпаются»*

Конечно, мы побывали не во всех странах. Но что нам стоит отправиться в путешествие еще раз?! До новых встреч. До свидания!

**«Муха-цокотуха»**

 Детская оперетта по мотивам сказки К. Чуковского

*Звучит музыкальное вступление.*

**Ведущий:** Муха, Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо!

 Муха по полю пошла, муха денежку нашла.

 Пошла Муха на базар и купила самовар!

*Прилетает Муха «домой» с самоваром, накрывает стол.*

**Муха:** Потирает Муха лапки, самовар кипит с утра,

 Потому что день рожденья праздновать пришла пора.

 День рожденья, день рожденья.

 Ах, какая благодать!

 Можно всех друзей, подружек

 В гости на пирог позвать!

 Приглашу сегодня в гости мошек, блошек, стрекозу,

 И в веселый этот праздник всех чайком я угощу.

 День рожденья, день рожденья,

 Стряпаю блины с утра,

 Потому, что очень любит

 Их лесная мошкара!

**Ведущий:** Обрадовались лесные букашки, жуки, бабочки, стрекозы, запели, загудели, зажужжали и веселой толпой летят, ползут и бегут к счастливой Мухе – поздравить ее с радостным праздником.

 Первыми в гости к Мухе пожаловали Пчелки со стрекозами.

*«Влетают» пчелки и стрекозы.*

**Поют**: Карамболина, карамболетто, мы чистим перышки с утра,

 Карамболина, карамболетто, ведь в гости к Мухе нам лететь пора.

 Карамболина, карамболетто, у Мухи добрая душа.

 Карамболина, карамболетто, и очень Муха, наша Муха хороша!

**1 Пчела**: Я, соседка Пчела, тебе меду принесла.

**2 пчела**: Ах, какой он чисты, сладкий и душистый!

**Муха**: Спасибо, спасибо, мои дорогие!

 Садитесь за стол – самовар готов.

*Усаживает Пчелок за стол.*

**Стрекоза:** Ты прими от стрекозы расписные сапоги!

 Носи, Муха, сапоги и подарок береги!

 Мушенька – красавица, подарочек мой нравится?

**Муха:** Спасибо, спасибо, сапожки на диво!

 Садитесь вот тут. Ах, еще гости идут!

**Ведущий:** И в домик к Мухе влетели разноцветные бабочки.

*Звучит «Полька», в домик влетают Бабочки, танцуют.*

 **Полька Бабочек.**

*После танца поют на мотив «Ах, Самара-городок»:*

 У меня расписные крылья,

 Все хотят меня поймать,

 Прилагаю я все усилия,

 Стараюсь побыстрей летать.

 Не напрасны мои уловки,

 Всех пленяет мой внешний вид,

 Только к Мухе без остановки

 Душа на крылья моя летит.

 Ах ты, душенька моя,

 Дорогушенька моя,

 С днем рожденья нашу Муху

 Поздравляет вся семья!

**Бабочки** *(по очереди):*- Мы порхаем по цветам,

 - Прилетели в гости к вам.

 - Поздравляем, дорогая,

 - Счастья, радости желаем,

 - Мы со всех родных лугов

 - Принесли тебе цветов.

**Все:** Да, цветов!

**Муха**: Спасибо, спасибо, букет красивый!

 Прошу за стол садиться, чайку напиться.

Ведущий: Но что это такое? Шуршит и шуршит за дверью?

 Да это же таракан – тараканище!

*Входит Таракан, поет песню на мелодию «Мы на лодочке катались»*

**Таракан:** Таранчик я несмелый, знаю сам свою беду.

 К нашей Мушеньке на праздник

 Думал вовсе не пойду.

 Но тут лесной, лесной народ вокруг засуетился,

 На день рожденья к Мушеньке вприпрыжечку пустился

 И я ползу, ползу, ползу, ползу на этот праздник.

 Несу, несу, несу, несу букет цветочков разных.

 Шу-шу, шу-шу, шубу, шубу подношу,

 Шубу новую, сторублевую!

**Гости** *(поют):* Очаровательно, ах, замечательно!

 Очень прелестно, как хорошо!

**Муха:** Садись-ка, дружок, вот сюда, в уголок.

 Тут и яблочки печеные, тут и булочки слоеные.

 Тут и пряники медовые, рассыпчатые!

**Ведущий:** А гости все идут, идут

Голодные, тощие, но очень веселые!

*Входят важные Жуки, (мелодия «Добрый жук»)*

**Жуки:** Встаньте, Мошки, встаньте в круг,

 Встаньте в круг, встаньте в круг!

 Ты мой друг и я твой друг, вам я тоже друг!

**Муха:** Ах, жуки, вы добряки, шутники, старики!

**Все :** Пригласите нас на польку, милые жуки!

**Все гости танцуют «Польку*»***

**Все**: Очаровательно, ах, замечательно,

 Очень прелестно, как хорошо!

**Муха**: Бабочка-красавица, кушайте варенье,

 Или вам не нравится наше угощенье?

**Бабочка:** Ваше угощенье – просто загляденье

**Таракан:**  Просто объедение – ваше угощение!

**Жуки**: Варенье земляничное – качество отличное!

**Муха**: Ешьте, ешьте, не стесняйтесь.

 Угощайтесь, угощайтесь!

**Все** (*поют на мелодию «Во саду ли…»):*

 Мы наелись до упаду шоколада, мармелада,

 Угощались мы блинами, яблоками, леденцами.

 Ах, какие пирожки, пряники, да крендельки!

 Ай-да, Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо!

*(Обращаются друг к другу):* Ай-да, Муха! Ай-да, Муха!

 За сценой слышится крик,визг.

**Ведущий:** Но что случилось? Какое несчастье? Да это паук!

 Появляется паук. Гости застывают от ужаса.

*Песня паука на мелодию «Почему я водовоз»*

**Паук**: Очень вредный я паук

 Ненавижу всяких мух.

 Всему лесу я гроза,

 Закрывайте все глаза!

 Занимаюсь я у- шу,

 Вашу муху укушу.

 В паутину заплету,

 В глушь лесную унесу.

*Паук набрасывает на муху петлю, тянет к себе.*

**Муха:** Дорогие гости, помогите!

 Паука- злодея прогоните!

 И кормила я вас,

 И поила я вас,

 Не покиньте меня в этот страшный час!

**Ведущий:** Все козявочки гурьбой

 Так и кинулись в бой!

*Все бросаются на помощь, но паук отталкивает их.*

**Ведущий:** Но паук-то не шутит.

 Руки- ноги веревками крутит.

**Паук**: (*Мелодия песни «Я на горку шла»*)

 Я не только мух съем в единый пух

 Я и пчел и комаров- всех попробовать готов!

 Ха- Ха- ха!

**Ведущий:** Вдруг откуда-то летит маленький комарик,

 И в руке его горит маленький фонарик.

**Комар:** *(мелодия песни «Во кузнице»)*

 Комар, комар я храбрец

 Удалой, удалой молодец,

 Где паук, где мой враг, где злодей?

 Не боюсь я, не боюсь его сетей!

 Его поймать я берусь.

 С пауком-стариком я сражусь!

 Буду, буду победителем я,

 Муху замуж я возьму за себя!

*«Бой» Паука и Комара. Побежденный Паук убегает. Комар берет Муху за руку.*

**Комар:** Я злодея победил?

**Муха**: Победил.

**Комар:** Я тебя освободил?

**Муха**: Освободил.

**Комар:** А теперь, душа-девица, на тебе хочу жениться.

**Муха**: Я согласна, оголец, стать с тобою под венец.

**Все:** Славьте, славьте Комара-победителя,

 Нашей Мухи-Цокотухи избавителя!

**Комар:** Эй, усатый таракан, ты садись за барабан!

 Эй, жуки-трубачи, скоро начинайте, веселее нам играйте!

**Заключительная песня.**

Бом! Бом! Бом! Пляшут Муха с Комаром,

Пчелки рядом пляшут, пляшут и платками машут,

Стрекоза-щеголиха и с Жуком танцует лихо,

А усатый Таракан громко бьет в барабан!

Та-ра-ра, та-ра-ра, заплясала мошкара,

Веселиться народ, пляшет, песни поет.

Пляшет Бабочка-певунья, машет крылышком, шалунья.

А Жуки все обнялись, словно ветер понеслись.

Нынче Муха-Цокотуха именинница!

Нынче Муха-Цокотуха именинница!

**Словарь музыкальных терминов.**

**А капелла** – пение без инструментального сопровождения, преимущественно хоровое.

 **Вокальные навыки** – необходимые для качественного вокального

 исполнения, к числу их относятся навыки звукообразования дыхания и

 дикции, которые функционируют взаимосвязано, в комплексе.

 **Диапазон певческий** - это объем звуков, который определяется

 интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого

 хорошо звучит голос.

**Дикция певческая** – правильное, отчетливое произношение при пении.

**Динамика** – средство музыкального выражения, основанное на применении звучаний различной степени громкости, их контрастном противопоставлении или постепенной смене.

**Звукообразование певческое** – правильное извлечение голосом певческих звуков.

**Интервал** – соотношение двух звуков по высоте.

**Интонация** – высотная связь музыкальных тонов по горизонтали. Служит конструктивной и смысловой основой музыки.

**Лад** – взаимосвязь (система) музыкальных звуков, определяемых зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых (опорных). Последовательность ступеней (звуков) образуют его гамму.

**Легато** – связное, плавное исполнение, при котором один звук как бы переходит в другой.

**Мелодия** – художественно осмысленный ряд звуков разной высоты, организованный посредством ритма и лада. Мелодия – основа всякого реалистического музыкального произведения.

**Музыкальность** – комплекс способностей, определяющих эмоциональную и слуховую восприимчивость к музыке, проявляющуюся в различных видах музыкальной действительности.

**Регистры** – участок звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса, занимающий определенное место по высоте.

**Ритм** – последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты.

**Слух музыкальный** – способность человека полноценно воспринимать музыку.

**Стаккато** – короткое, отрывистое исполнение звуков на музыкальном инструменте или голосом.

**Тембр** – окраска или «характер» звука, по которому различают звуки одной и той же высоты и благодаря чему звучание одного инструмента или голоса отличается от другого.

**Темп** – скорость развертывания ткани музыкального произведения в процессе его исполнения.

**Хор** – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.

**Литература:**

1. Бахметьева Т. И. «Детские частушки, шутки, прибаутки», Ярославль, «Академия развития»,1997г.
2. Ветлугина Н.А. ''Методика музыкального воспитания в детском саду'', М., ''Просвещение'', 1989г.
3. Девятова Т. Н. «Звук – волшебник», М., «ЛИНКА-ПРЕСС»,, 2006г.
4. Емельянов В.В. ''Фонопедический метод развития голоса'', 1999 г.
5. Метлов Н.А. ''Музыка детям'', М., ''Просвещение'', 1985 г.
6. Михайлова М. А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка», Ярославль, «Академия развития»,2008г.
7. Орлова Т.М., Бекина С.М. ''Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет'', М., ''Просвещение'', 1987 г.
8. Орлова Т.М., Бекина С.М. ''Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет'' М., 1988 г.
9. Стулова Г.П. ''Развитие детского голоса в процессе обучения пению'', М., Издательство ''Прометей'', МГПУ им. В.И.Ленина,1992 г.
10. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса», «Музыкальный

 руководитель» №1-2005г., с.2

1. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
2. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей., Санкт Петербург, ЛОИРО, 2003г.
3. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду» «Музыкальный

 руководитель»№5-2005г, №1-2006

**Содержание.**

Введение …………………………………………………………………………..3

Глава I. Теоретические основы обучения дошкольников пению

 Педагоги и ученые о значении музыки и пения в жизни ребенка…………….4

 Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего

 дошкольного возраста…………………………………………………………….6

 Формирование репертуара и основные требования к подбору

 песенного материала……………………………………………………………...8
 Основные принципы обучения пению…………………………….... ...9

 Приемы обучению пению……………………………..…………….....11

Глава II. Практический материал

 Дыхательная гимнастика…………………………………………………..12

 Артикуляционная гимнастика……………………………………… …..14

Интонационные упражнения…………………………………….……15

 Игры - упражнения для развития артикуляции……………………..16

 Речевые пальчиковые игры…………………………………………...17

 Скороговорки……………………………………………………..........19

Приложение.

Конспекты занятий. Сценарии праздников, развлечений.

 «Путешествие Язычка» …………………………………………………….20

 «Стоит в поле теремок…»……………………………..…………………....23

 «Очень многие читают, что на туче не летают»…………………………...25

 «Муха-цокотуха»…………………………………………………………….28

Словарь музыкальных терминов…………………………………………………32

Литература…………………………………………………………………………33